

**FLYKEYS**

Achieve Your Music Dream

# **USER MANUAL**

# **FDP 3**

# 目錄

|                  |   |
|------------------|---|
| 注意事項.....        | 1 |
| 安裝注意事項.....      | 3 |
| 控制台和功能介面.....    | 3 |
| 音訊連接.....        | 4 |
| USB MIDI 功能..... | 5 |

## 基本操作

|                   |   |
|-------------------|---|
| 打開電源.....         | 6 |
| 調節音量.....         | 6 |
| 連接耳機.....         | 6 |
| 錄音功能.....         | 6 |
| 播放 / 停止.....      | 6 |
| 播放示範曲.....        | 7 |
| 伴奏功能.....         | 7 |
| 開始 / 停止 同步啟動..... | 7 |
| 變奏.....           | 7 |
| 音色改變.....         | 7 |
| 教學功能.....         | 7 |
| 音色還原.....         | 7 |
| 節拍器.....          | 8 |
| 功能控制.....         | 8 |

## 附表

|                    |    |
|--------------------|----|
| 音色清單.....          | 14 |
| 節奏列表.....          | 15 |
| 示範曲列表.....         | 15 |
| MIDI 鍵盤打擊樂對照表..... | 16 |
| 技術規格.....          | 18 |
| 故障排除.....          | 19 |



# 注意事項

請在操作使用前，首先仔細閱讀下述內容

請將本說明書存放在安全且便於取閱的地方，以便將來隨時參閱。

## 警告

為了避免因觸電、短路、損傷、火災或其他危險可能導致的嚴重受傷甚至死亡，請務必遵守下列警告事項。這些警告事項包括但不限於下列情況：

### 電源

- \* 請勿將電源線放置在取暖器或暖氣片附近。此外，不要過分彎折、損傷電源線，或在其上加壓重物。
- \* 只能使用本產品所規定的額定電壓。所要求的電壓被印在本產品的銘牌上。
- \* 定期檢查電插頭，擦除插頭上積起來的髒物或灰塵。
- \* 不要用多路連接器把本產品連接到電源插座上。否則會降低聲音品質，或者可能使插座過熱。
- \* 當從本產品或電源插座中拔出電源線插頭時，請務必抓住插頭而不是電源線。直接拽拉電源線可能會導致損壞。
- \* 長時間不使用本產品時，或者在雷電風暴期間，從插座上拔下電插頭。
- \* 請認真閱讀說明組裝過程的附帶文檔。如未能按正確的順序組裝本產品，可能會損壞本產品，甚至造成傷害。

### 關於潮濕警告

- \* 請勿讓本產品淋雨或在水附近及潮濕環境中使用，或將盛有液體的容器（如花瓶、瓶子或玻璃杯）放在其上，否則可能會導致液體濺在產品上造成產品損壞。如果任何液體如水滲入本產品，請立即切斷電源並從電源插座拔下電源線。然後請有資質的本公司維修人員對設備進行檢修。
- \* 切勿用濕手插拔電源線插頭。

### 當意識到任何異常情況時

- \* 當出現以下任何一種問題時，請立即關閉電源開關並從電源插座中拔出電源線插頭。然後請艾萊森維修人員進行檢修。
  - 電源線或插頭出現磨損或損壞。
  - 散發出異常氣味或冒煙。
  - 一些物體掉入產品中。
  - 使用產品過程中聲音突然中斷。

## 小心

為了避免您或周圍他人可能發生的人身傷害、樂器或財產損失，請務必遵守下列基本注意事項。這些注意事項包括但不限於下列情況：

### 請勿打開

\*\*本產品不含任何使用者可自行修理的零件。請勿打開本產品或 試圖拆卸其內部零件或進行任何方式的改造。若出現異常，請立即停止使用，並請有資質的本公司 維修人員進行檢修。

### 火警

\*請勿在本產品上放置燃燒著的物體，比如蠟燭等燃燒的物體可能會傾倒並引發火災。

### 安放位置

- \* 請勿將本產品放在不穩的地方，否則可能會導致突然翻倒。
- \* 當運輸或移動本產品時，請務必由兩個或兩個以上的人進行。獨自一人搬動樂器可能損傷背部，導致其它傷害，或者對樂器本身造成損壞。
- \* 搬動產品前，請務必拔出所有的連接電纜，以防止損壞電纜或絆倒他人造成人身傷害。
- \* 設置本產品時，請確認要使用的電源插座伸手可及。如果發生問題或者故障，請立即斷開電源開關並從電源插座中拔下插頭。即使關閉了電源開關，仍有極少量的電流流向本產品。預計長時間不使用本產品時，請務必將電源線從電源插座拔出。

\* 只使用本產品規定的支架。安裝支架或托架時，只能用提供的螺絲。否則會損壞內部元件或使產品掉落。

## 連接

\* 將本產品連接到其它電子設備之前，請關閉所有設備的電源開關。在打開或關閉所有設備的電源開關之前，請將所有音量都調到最小。

\* 務必將所有設備的音量調到最小值，並且在演奏樂器時逐漸提高音量，以達到理想的聽覺感受。

## 小心操作

\* 請勿將身體壓在產品上或在其上放置重物，操作按鈕、開關或插口時避免過分用力。

\* 請勿長時間持續在很高或不舒服的音量水準使用本產品/設備或耳機，否則可能會造成永久性聽力損害。若發生任何聽力損害或耳鳴，請去看醫生。

## 注意

\* 請勿將琴椅放在不穩的地方，否則可能會導致突然翻倒。

\* 使用琴椅時切忌粗心大意，也不要站到上面去。使用琴椅作為工具、梯子或用於任何其他用途可能導致意外事故或傷害。

\* 請特別留心小孩，以防其從琴椅上向後翻倒。由於琴椅不帶靠背，如果使用不當可能會造成事故或人身傷害。

\* 對由於不正當使用或擅自改造本產品所造成的損失、資料丟失或破壞，本公司不負任何責任。

## 注意

為了避免損壞本產品、資料或其它財產，請遵照以下注意事項。

### ■ 使用和保養

\* 為了避免操作面板發生變形、損壞內部元件或操作不穩，請勿將產品放在有大量灰塵、震動、極端寒冷或炎熱（如陽光直射、靠近加熱器）的環境中。（經驗證的工作溫度範圍：5° C - 40° C。）

\* 請勿在產品上放乙烯或塑膠或橡膠物體，否則可能使面板或鍵盤脫色。

\* 用金屬、瓷器或其他硬物碰撞產品表面可能會使表面破損。

\* 當溫度和濕度劇烈變化時，可能會出現冷凝，且本設備表面上可能會積聚水汽。如果水汽積聚，則木制部件可能會吸收水汽並損壞。請務必立即用軟布擦去水汽。

### ■ 關於版權

\* 除個人用途以外，嚴禁複製任何市售的音樂資料（包括但不僅限於MIDI 資料和 / 或音訊資料）。

\* 對於本產品中採用和綁定的電腦程式及內容，本公司擁有版權或經許可以使用其它公司的版權。此類版權材料包括但是不僅限於所有電腦軟體、樣式檔、MIDI 檔、WAVE 資料、樂譜和錄音。非個人使用的情況下，未經授權使用此類程式及內容屬於非法。任何侵犯版權的行為都將承擔法律後果。嚴禁製作、傳播或使用非法拷貝。

### ■ 關於本設備的功能/ 附帶的資料

\* 一些預設樂曲的長度和編排已經被編輯過，可能與原始樂曲不大一樣。

### ■ 關於本說明書

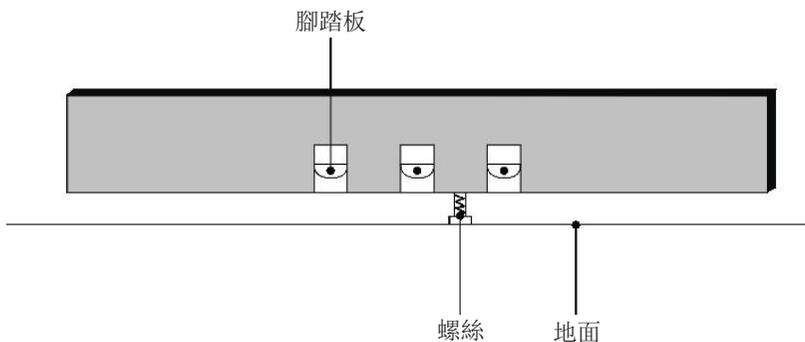
\* 本說明書中的插圖僅用作講解之目的，與實物可能略有不同。如遇本公司進行產品升級時，本說明書的操作及技術規格可能與實物略有不同，具體操作及技術規格以實物為準，恕不另行通知。

\* 最終解釋權歸本公司所有。

\* 此手冊的圖表僅以介紹為目的，可能會出現與您樂器上的不同。

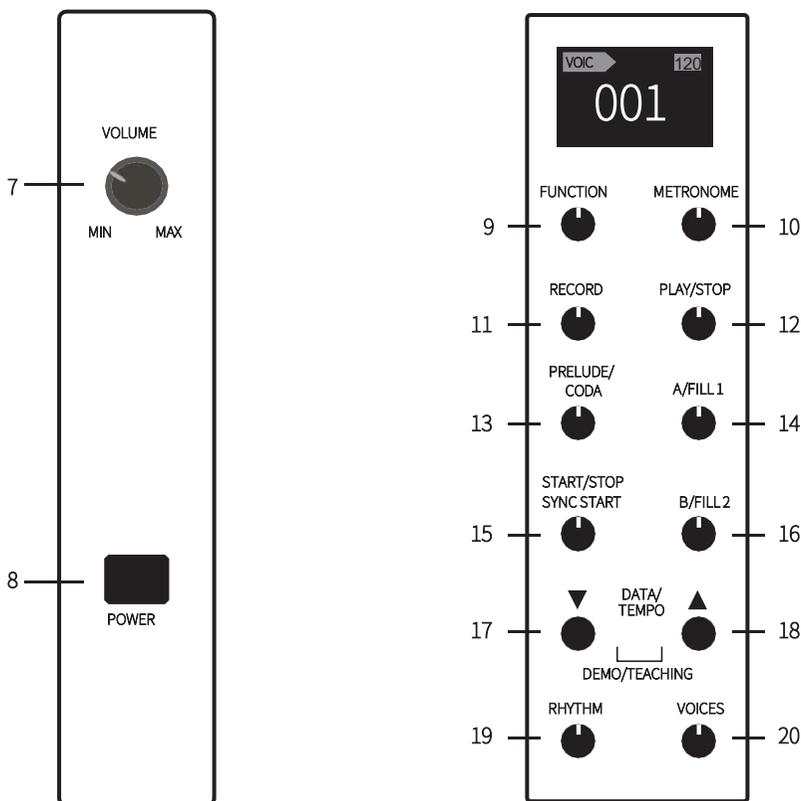
# 安裝注意事項

安裝鋼琴的過程中，一定要把腳踏板下的螺絲轉到與地面相接觸、緊貼地面。否則極易導致腳踏損壞。



# 控制台和功能介面

一、控制台：

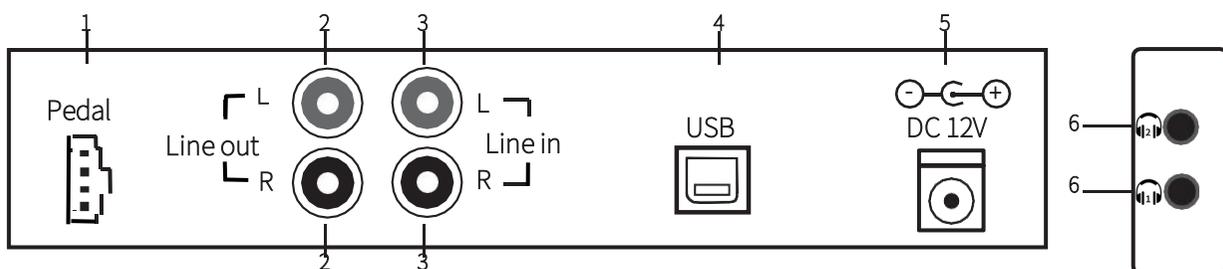


- 7 [VOLUME] 旋鈕.....第 6 頁  
逐級增加或減小整體鋼琴音量。
- 8 [POWER] 電源按鍵 .....第 6 頁  
開機或關機。

- 14 [A/FILL 1] 按鍵.....第 7 頁  
自動伴奏播放狀態，伴奏自動進入主奏A/B狀態。
- 15 [START/STOP, SYNC START] 按鍵.....第 7 頁  
用於啟動或停止自動伴奏功能。

- |  |   |
|--|---|
| 9 [FUNCTION] 按鍵.....第 8 頁<br>先按此按鍵，再按指定的琴鍵可設定不同的效果或功能。 | 16 [B/FILL 2] 按鍵.....第 7 頁<br>自動伴奏播放狀態，伴奏自動進入主奏A/B狀態。 |
| 10 [METRONOME] 按鍵.....第 8 頁<br>用於啟動或停止節拍器。             | 17 [DATA/TEMPO ▼] 按鍵.....第 7 頁<br>用於資料/速度的逐級遞減。       |
| 11 [RECORD] 按鍵.....第 6 頁<br>對你的鍵盤演奏進行錄音。               | 18 [DATA/TEMPO ▲] 按鍵.....第 7 頁<br>用於資料/速度的逐級增加。       |
| 12 [PLAY/STOP] 按鍵.....第 6 頁<br>用於播放或停止播放演奏錄音。          | 19 [RHYTHM] 按鍵.....第 7 頁<br>用於選擇節奏。                   |
| 13 [PRELUDE/CODA] 按鍵.....第 7 頁<br>用於自動演奏前奏/尾奏。         | 20 [VOICES] 按鍵.....第 7 頁<br>用於選擇音色。                   |

## 二、功能介面：



- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 1 [Pedal] 介面.....第3頁<br>連接鋼琴踏板。              | 4 [USB] 介面.....第5頁<br>USB MIDI 連接。  |
| 2 [Line out] 介面.....第4頁<br>輸出，連接鋼琴到一個外部音箱。   | 5 [Power] 介面.....第6頁<br>連接DC12V變壓器。 |
| 3 [Line in] 介面.....第4頁<br>輸入，連接其他發聲設備到琴內部喇叭。 | 6 [Headphone] 介面.....第6頁<br>連接耳機。   |

## 音訊連接

- Line in: 將鋼琴作為音箱，連接其他樂器。

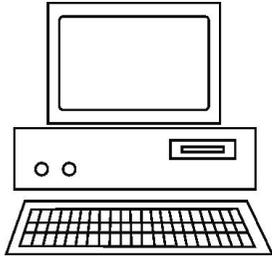


- Line out: 將鋼琴作為音源，連接到外部擴音系統。

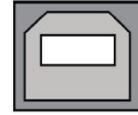


## USB MIDI 功能

使用鋼琴後面板直接連接的USB MIDI連介面與電腦連接可直接進行MIDI功能。



USB TO HOST 連接

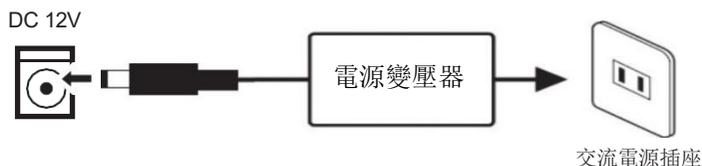


鋼琴後面板 USB 插口

# 基本操作

## 打開電源

1、按圖示順序連接插頭。



### ⚠ 警告

只能使用規定的變壓器。使用其它電源變壓器可能會對變壓器和本產品造成無法修復的損壞。

注意：斷開電源變壓器時，按相反循序執行此過程。

### ⚠ 小心

長時間不使用時，或者在雷電風暴期間，請從插座中拔下交流電插頭。

2、開機：連接電源變壓器，給琴進行通電；通電後按下琴右邊電源開關【POWER】按鍵1秒後鬆手，電源指示燈亮，琴開機後預設為大鋼琴音色。

3、關機：按下電源開關【POWER】按鍵約3秒後鬆手，電源指示燈滅，琴關機。

## 調節音量

調節控制台上的【Volume】旋鈕，設置樂器音量，順時針旋動音量增大，逆時針旋動聲音減弱。

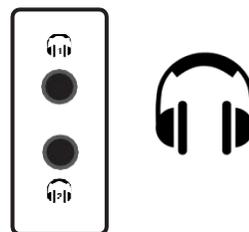
警告：音量過大（尤其是在連接耳機的情況下）會損壞聽力。



## 連接耳機

除內置的擴音系統外，您還可以連接兩個耳機；耳機插口在樂器左側的鍵盤下，連接耳機後內置喇叭系統則無聲，使用主音量按鈕調整耳機音量。

注意：當使用耳機轉接頭時，若只拔掉耳機，內置喇叭系統仍處於無聲狀態，需把耳機轉接頭拔掉，使內置喇叭才會發出聲音。



## 錄音功能

1、開始錄音：按一下【RECORD】按鍵，指示燈點亮，表示進入錄音等候狀態。

同時節拍器自動啟動，如不需節拍器，可手動關掉節拍器。

（本琴可錄打擊樂）



2、結束錄音：自動結束：在錄音過程中，當存儲容量用完時，錄音自動結束。

手動結束：在錄音過程中再按一下【RECORD】按鍵，即結束錄音。

## 播放 / 停止

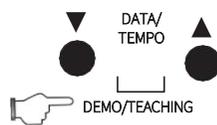
錄音播放：按【PLAY/STOP】按鍵，開始錄音重播，再按一下【PLAY/STOP】按鍵則停止重播。



## 播放示範曲

全部播放示範曲：按下【DEMO/TEACHING】按鍵，迴圈播放示範曲，再次按下【DEMO/TEACHING】按鍵停止播放。

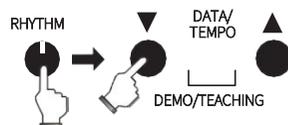
選擇播放歌曲：在歌曲播放狀態下，按【DATA/TEMPO ▽/▲】按鍵，選擇相應的歌曲即可。



## 伴奏功能

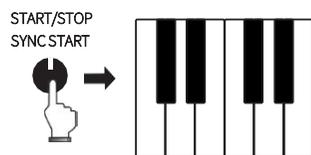
選節奏：按【RHYTHM】鍵，指示燈亮，按【DATA/TEMPO ▽/▲】鍵可選擇節奏，（節奏列表見附錄）。再按【節奏】鍵，指示燈熄滅，退出節奏選擇功能。

調節伴奏速度：退出節奏選擇功能後，按【DATA/TEMPO ▽/▲】按鍵，即可對應調節自動伴奏的速度。



## 開始 / 停止 同步啟動

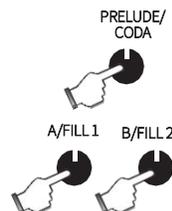
- 1、短按【START/STOP SYNC START】按鍵，琴開始播放節奏。
- 2、長按【START/STOP SYNC START】按鍵，顯示幕頂部出現小三角閃爍，這時按下鍵盤任意鍵，自動伴奏就會啟動；（若開啟“和絃”功能）則僅按左鍵盤有效。
- 3、再次按下【START/STOP SYNC START】按鍵，會停止自動伴奏。



## 變奏

前奏/尾奏：在自動伴奏開始前，按下【PRELUDE/CODA】鍵，開始演奏前奏，並自動進入主奏A狀態；在自動伴奏正在播放時，按下【PRELUDE/CODA】鍵，自動伴奏將自動演奏一段尾奏並結束。

插入A-B：在自動伴奏播放狀態，按下【A/FILL 1】，伴奏將自動進入主奏A狀態；在自動伴奏播放狀態，按下【B/FILL 2】，伴奏將自動進入主奏B狀態。



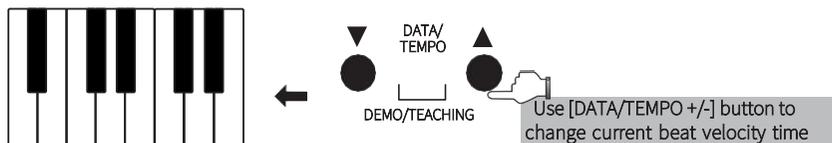
## 音色改變

- 1、開機後預設音色為001號音色。
- 2、選擇音色：按下【VOICES】按鍵，指示燈亮，啟動音色選擇功能，顯示幕顯示相應的音色名稱，按【DATA/TEMPO ▽/▲】按鍵選擇任意的音色。再按【音色】按鍵，指示燈滅，退出音色選擇功能。



## 教學功能

按下一鍵（如第4鍵），同時按下【DEMO/TEACHING】按鍵，啟動教學功能，則開始第4首教學曲。



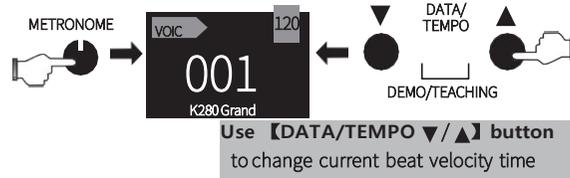
## 音色還原

快速恢復到平台鋼琴音色：當您將音色切至其他音色（如“5”音色）此時只要在【VOICES】指示燈亮的狀態下長按【VOICES】按鍵，鋼琴恢復預設平台鋼琴音色。



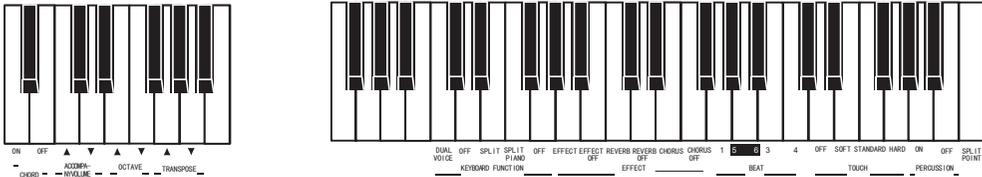
## 節拍器

- 1、按下控制台上的【METRONOME】按鍵，節拍器功能啟動。這時指示燈有節奏的閃爍。顯示幕顯示當下的節拍速度，預設是120拍/分鐘；
- 2、按【DATA/TEMPO ▼/▲】可調節節拍的速度20~280拍/分鐘。
- 3、再次按下【METRONOME】按鍵退出節拍器設置，鋼琴自動保留當前設置；
- 4、重新啟動數碼鋼琴恢復預設節拍。



## 功能控制

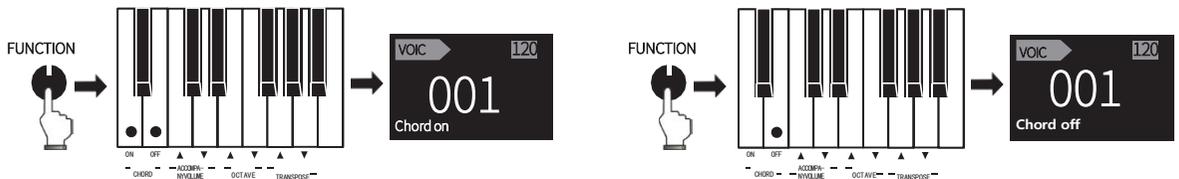
作為一個使用者非常容易掌握和使用的樂器，這款鋼琴的所有功能很容易被啟動。每種功能對應鋼琴琴鍵的其中一個。（每種功能的名稱都印在相應的鍵下面供您參考。）



- 1、按【FUNCTION】鍵，指示燈亮，功能選擇啟動。按下相應按鍵即可選擇相應功能，同時指示燈滅，自動退出功能選擇狀態，此時鍵盤彈奏具有相應的功能。（注：進入功能設置時按鍵盤是無聲）

### ● 和絃：

- 1、本琴支援和絃模式，能識別單指和絃和多指和絃；按【FUNCTION】按鍵，指示燈亮，按下【CHORD ON】鍵，開啟自動和絃功能。
- 2、按【FUNCTION】按鈕，指示燈亮，按下【CHORD OFF】鍵，關閉自動和絃功能。



多指和絃類型表

| 和絃類型  | 英文名                          | 和絃標記     | 指法               |
|-------|------------------------------|----------|------------------|
| 大三    | Major                        | M        | 1-3-5            |
| 大六    | Major sixth                  | M6       | 1-3-5-6          |
| 大七    | Major seventh                | M7       | 1-3-(5)-7        |
| 大七升十一 | Major seventh sharp eleventh | M7 (#11) | 1-(2)-3-#4-(5)-7 |
| 大三加九  | Major add ninth              | M(9)     | 1-2-3-5          |
| 大九    | Major seventh ninth          | M7(9)    | 1-2-3-(5)-7      |
| 六九    | Major sixth add ninth        | 6(9)     | 1-2-3-(5)-6      |
| 增三    | Augmented                    | Aug      | 1-3-#5           |
| 小三    | Minor                        | m        | 1-b3-5           |
| 小六    | Minor sixth                  | m6       | 1-b3-5-6         |
| 小七    | Minor seventh                | m7       | 1-b3-(5)-b7      |

多指和絃類型表

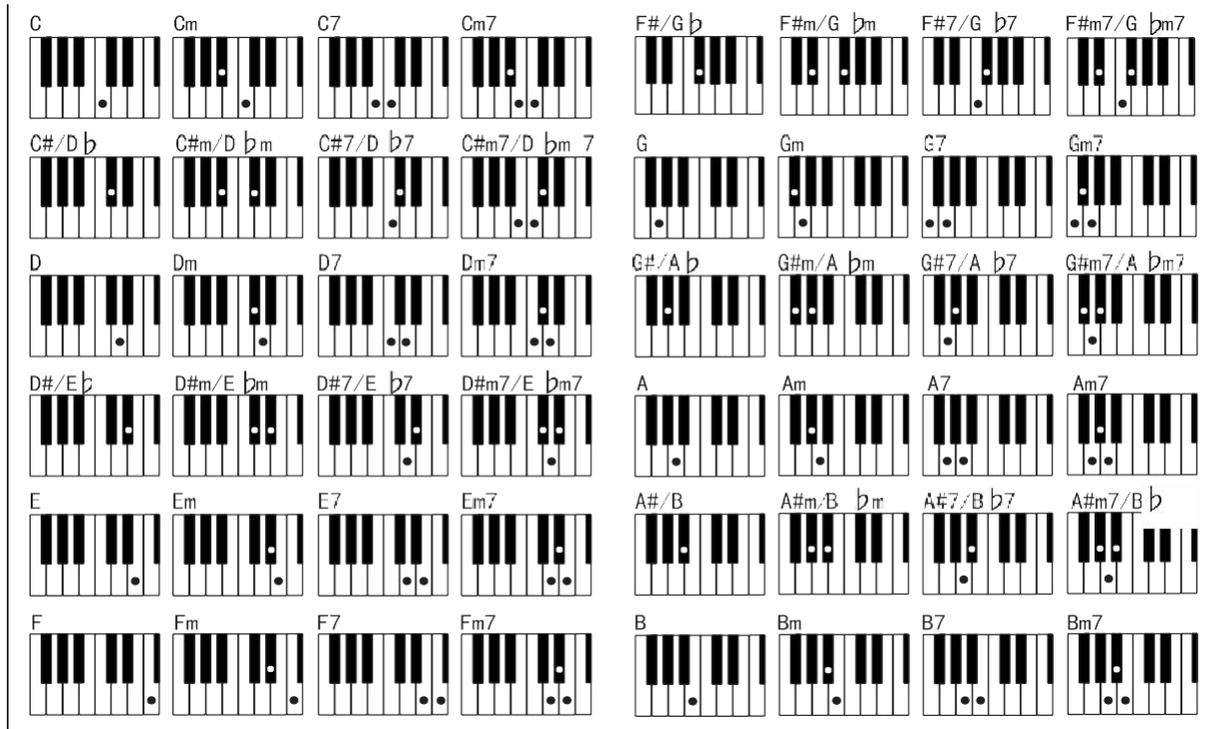
| 和絃類型   | 英文名                        | 和絃標記   | 指法                |
|--------|----------------------------|--------|-------------------|
| 小七降五   | Minor seventh flaten fifth | m7b5   | 1-b3-b5-b7        |
| 小三加九   | Minor add ninth            | m(9)   | 1-2-b3-5          |
| 小九     | Minor seventh add ninth    | m7(9)  | 1-2-b3-(5)-b7     |
| 小十一    | Minor seventh add eleventh | m7(11) | 1-(2)-b3-4-5-(b7) |
| 小大七    | Minor major seventh        | mM7    | 1-b3-(5)-7        |
| 小大九    | Minor major ninth          | mM7(9) | 1-2-b3-(5)-7      |
| 減三     | Diminished                 | dim    | 1-b3-b5           |
| 減七     | Diminished seventh         | dim7   | 1-b3-b5-6         |
| 屬七     | Seventh                    | 7      | 1-3-(5)-b7        |
| 七和絃掛四度 | Seventh suspend fourth     | 7sus4  | 1-4-5-b7          |
| 屬九     | Seventh ninth              | 7(9)   | 1-2-3-(5)-b7      |
| 屬七升十一  | Seventh sharp eleventh     | 7(#11) | 1-(2)-3-#4-(5)-b7 |
| 屬七十三   | Seventh thirteenth         | 7(13)  | 1-3-(5)-6-b7      |
| 屬七降五   | Seventh flaten fifth       | 7(b5)  | 1-3-b5-b7         |
| 屬七降九   | Seventh flaten ninth       | 7(b9)  | 1-b2-3-(5)-b7     |
| 屬七降十三  | Seventh flaten thirteenth  | 7(b13) | 1-3-5-b6-b7       |
| 屬七升九   | Seventh sharp ninth        | 7(#9)  | 1-#2-3-(5)-b7     |
| 大七增三   | Major seventh augmented    | M7aug  | 1-3-#5-7          |
| 屬七增三   | Seventh augmented          | 7aug   | 1-3-#5-b7         |
| 三和絃掛四度 | Suspended fourth           | sus4   | 1-4-5             |

多指和絃指法表

|                            |                         |                          |                            |                           |                           |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|--------------------------|----------------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 0<br>C                     | 1<br>C <sub>6</sub>     | 2<br>C <sub>M</sub> 7    | 3<br>C <sub>M</sub> 7(#11) | 4<br>C <sub>M</sub> (9)   | 5<br>C <sub>M</sub> 7(9)  | 6<br>C <sub>6</sub> (9)    | 7<br>C <sub>aug</sub>   |
| 8<br>C <sub>m</sub>        | 9<br>C <sub>m</sub> 6   | 10<br>C <sub>m</sub> 7   | 11<br>C <sub>m</sub> 7(b5) | 12<br>C <sub>m</sub> (9)  | 13<br>C <sub>m</sub> 7(9) | 14<br>C <sub>m</sub> 7(11) | 15<br>C <sub>m</sub> M7 |
| 16<br>C <sub>m</sub> M7(9) | 17<br>C <sub>d</sub> im | 18<br>C <sub>d</sub> im7 | 19<br>C7                   | 20<br>C7sus4              | 21<br>C7(b5)              | 22<br>C7(9)                | 23<br>C7(#11)           |
| 24<br>C7(b13)              | 25<br>C7(b9)            | 26<br>C7(13)             | 27<br>C7(#9)               | 28<br>C <sub>M</sub> 7aug | 29<br>C7aug               | 30<br>C <sub>sus</sub> 4   |                         |

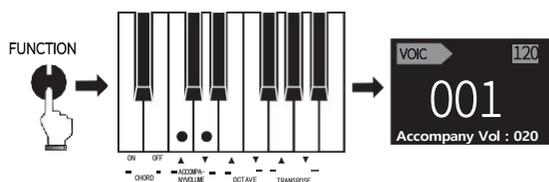
注：本機暫不支援特殊和絃類型，和絃類型以本機為準，後續升級不再另行通知。

## 單指和絃指法表 (C 調)



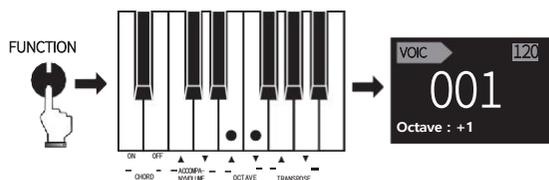
### ● 伴奏音量:

- 1、按【FUNCTION】按鈕，指示燈亮，按【ACCOMPANIMENT VOLUME ▲/▼】鍵，即可調節伴奏的音量的大小；
- 2、再次按【FUNCTION】按鍵，指示燈滅，退出伴奏音量調節。



### ● 八度:

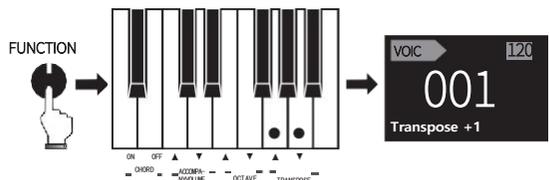
- 1、按【FUNCTION】按鍵，指示燈亮，按【OCTAVE ▲/▼】鍵，即可調節鍵盤的音高，可以上/下移一個八度，顯示為 (+8, 0, -8)。
- 2、再次按【FUNCTION】按鍵，指示燈滅，跳出鍵盤音高調節。



### ● 移調:

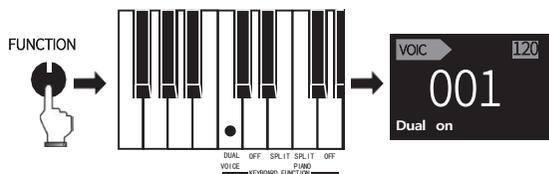
此功能可使音符在一個八度音階範圍內被上移或下移12個半音。

- 1、按【FUNCTION】鍵，指示燈亮，按【TRANSPPOSITION ▲/▼】鍵，即可調節鍵盤音高，調節範圍：-12 至 +12。
- 2、再次按【FUNCTION】按鍵，指示燈滅，移調選擇功能關閉。

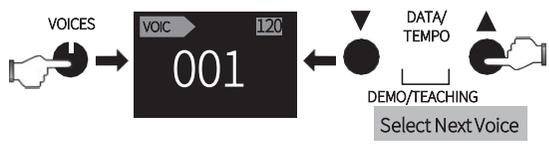


● 雙音色：

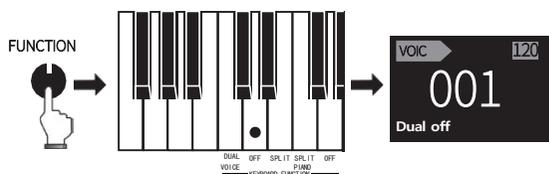
1、按下【FUNCTION】按鍵，指示燈亮，按下【DUAL VOICE】鍵進入雙音色狀態。



2、第1音色需在按下【DUAL VOICE】鍵前調節，按下【VOICES】按鍵，啟動音色選擇功能，通過【資料/速度+/-】選擇其他第1音色；第二音色需在按下【DUAL VOICE】鍵後調節，按下【VOICES】按鍵，啟動音色選擇功能，通過【資料/速度+/-】按鍵選擇其他的第2音色。

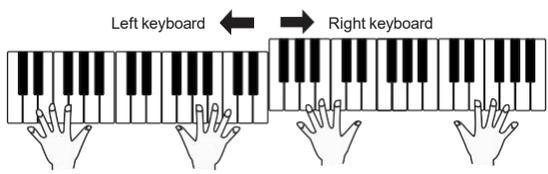


3、按下【FUNCTION】按鍵，指示燈亮，按下【DUAL VOICE OFF】鍵關閉雙音色效果，並恢復第2音色。

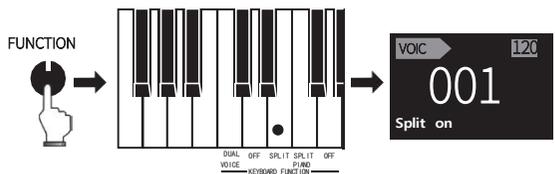


● 雙鍵盤：

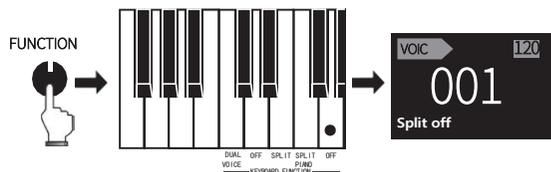
此功能可把琴鍵分成左右兩個獨立的操作區域。



1、在按下【SPLIT】之前，選擇左邊鍵盤的音色；按下【FUNCTION】按鍵，指示燈亮，按【SPLIT】鍵進入雙鍵盤狀態，鍵盤分成左右兩個獨立區域。通過【DATA/TEMPO ▼/▲】按鍵選擇所要的右邊鍵盤音色。（如下圖選擇第027 小提琴為右邊鍵盤的音色）

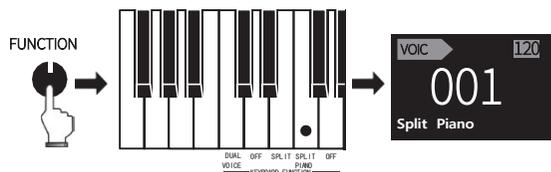


2、按下【FUNCTION】按鈕,指示燈亮,按【SPLIT OFF】鍵退出雙鍵盤狀態。

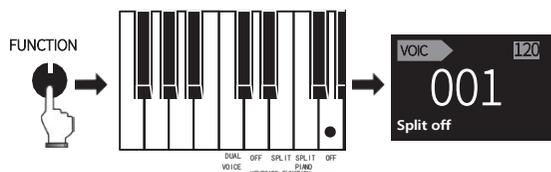


### ● 雙鋼琴:

1、按【FUNCTION】按鈕,指示燈亮,按【SPLIT PIANO】鍵進入雙鋼琴狀態,分離點把鍵盤分成左右兩個獨立的鋼琴音色彈奏區。

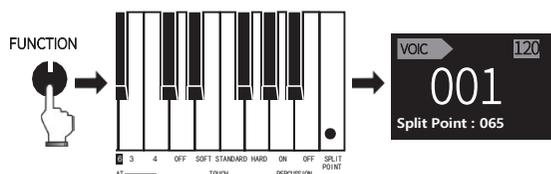


2、按下【FUNCTION】按鈕,指示燈亮,按【SPLIT PIANO OFF】鍵退出雙鋼琴狀態。



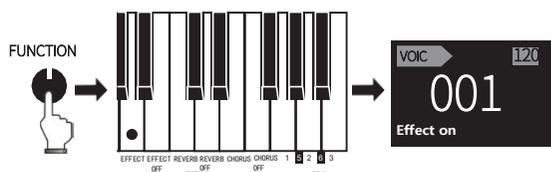
### ● 鍵盤分離點:

按【FUNCTION】按鈕,指示燈亮,按【SPLIT POINT】鍵,進入鍵盤分離點設置狀態,此時可按下鍵盤任一鍵作為分離點;再次按下【FUNCTION】按鈕,指示燈滅,確定分離點設置。

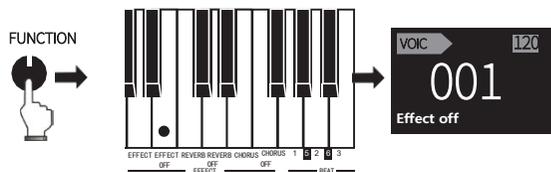


### ● 效果:

1、按【FUNCTION】按鈕,指示燈亮,按【EFFECT】鍵,演奏效果啟動,演奏數碼鋼琴的聲音將具有

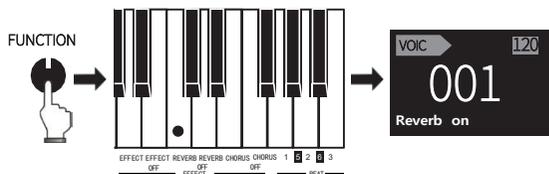


2、按【FUNCTION】按鈕,指示燈亮,按【EFFECT OFF】鍵,效果功能關閉。

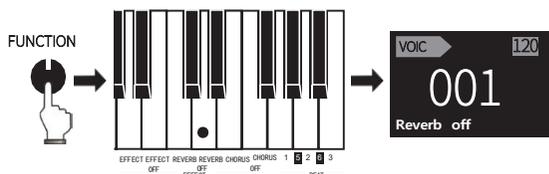


● 混響 (REVERB) :

1、按【FUNCTION】按鈕，指示燈亮，按【REVERB】鍵，混響功能啟動，演奏數碼鋼琴的聲音將具有混響效果。

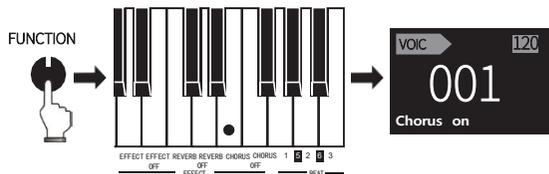


2、按【FUNCTION】按鈕，指示燈亮，按【REVERB OFF】鍵，混響功能關閉。

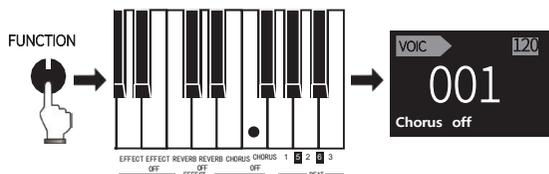


● 合唱:

1、按【FUNCTION】按鈕，指示燈亮，按【CHORUS】鍵，合唱功能啟動，演奏數碼鋼琴的聲音將具有合唱效果。

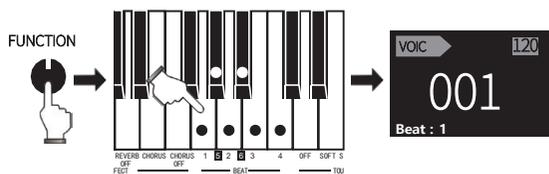


2、按【FUNCTION】按鈕，指示燈亮，按【CHORUS OFF】鍵，合唱功能關閉。



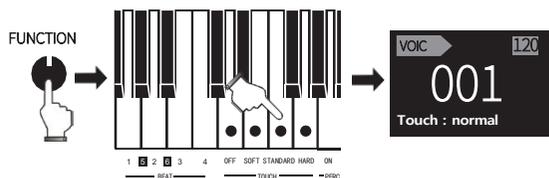
● 節拍:

本琴設有6種節拍，分別是1、2、3、4、5、6。按【FUNCTION】按鈕，指示燈亮，按對應的節拍鍵，即可設置節拍數；再次按下【FUNCTION】按鈕，指示燈滅，確定節拍設置（5、6分別對應上方黑鍵）。



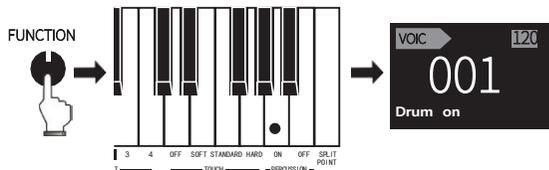
● 力度:

本琴設有5種力度曲線，分別是：固定、輕、標準、重、力度關。按【FUNCTION】按鈕，指示燈亮，按對應的力度鍵，鍵盤力度功能開啟，預設為固定力度。

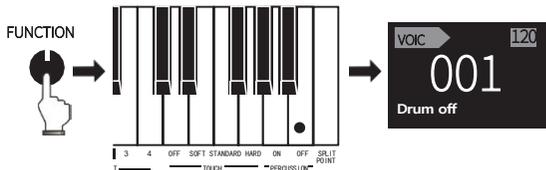


● 打擊樂：

1、按【FUNCTION】按鈕，指示燈亮，按【PERCUSSION ON】鍵，啟動鍵盤打擊樂器。



2、按【FUNCTION】按鈕，指示燈亮，按【PERCUSSION OFF】鍵，鍵盤打擊樂關閉，數碼鋼琴聲音恢復原來音色。



音色清單

|     |             |     |            |            |                |
|-----|-------------|-----|------------|------------|----------------|
| No. | Instrument  | No. | Instrument | No.        | Instrument     |
| 001 | K280 Grand  | 010 | GTR NYLON  | 019        | CLARINET       |
| 002 | KA212 Grand | 011 | GTR STEEL  | 020        | FLUTE          |
| 003 | E PIANO1    | 012 | ACOU BASS  | 021        | PAN FLUTE      |
| 004 | E PIANO2    | 013 | VIOLIN     | 022        | VOICE LEAD     |
| 005 | HARPSCRD    | 014 | HARP       | 023        | SITAR          |
| 006 | MUSIC BOX   | 015 | STRINGS    | 024        | SHAMISEN       |
| 007 | XYLOPHONE   | 016 | VOICE Oohs | 025        | KALIMBA        |
| 008 | CHURCH ORG  | 017 | TRUMPET    | PERCUSSION |                |
| 009 | ACCORDION   | 018 | SAX TENOR  | 001        | Standard Drums |

## 節奏列表

| No. | Name      | No. | Name     | No. | Name     |
|-----|-----------|-----|----------|-----|----------|
| 001 | 80s pop   | 006 | Country  | 011 | RockRoll |
| 002 | 90s Dance | 007 | Europop  | 012 | Soca     |
| 003 | Beguine   | 008 | Jazztet  | 013 | TeknoRok |
| 004 | Blues     | 009 | KikDance | 014 | Waltz    |
| 005 | Bossa     | 010 | Lounge   | 015 | Waltz2   |

## 示範曲列表

| No. | Name         | No. | Name              | No. | Name               |
|-----|--------------|-----|-------------------|-----|--------------------|
| 001 | Chopin Fi    | 021 | Dolly's Dream     | 041 | Humoresque         |
| 002 | AMASON Rock  | 022 | 4 Cygnets         | 042 | England March      |
| 003 | Fountain     | 023 | Old France        | 043 | Little Boat        |
| 004 | Bach Piano   | 024 | Minuet Bath       | 044 | Happy Farmer       |
| 005 | Minuet Bach  | 025 | Song of Joy       | 045 | Minuet Piano       |
| 006 | Love Romance | 026 | Busker            | 046 | Little Starts      |
| 007 | Four Cygnets | 027 | NewsPaper Sale    | 047 | Deep Sea           |
| 008 | Puppy Wlatz  | 028 | Doves             | 048 | Wa Ha Ha           |
| 009 | CpnEtude     | 029 | Mai Tang Yuan     | 049 | Snail & Bird       |
| 010 | Turkey March | 030 | Trout             | 050 | In Moonshine       |
| 011 | Chopin No. 6 | 031 | Curvet Piano      | 051 | Nature Wonder Land |
| 012 | Menuett      | 032 | Spring Waltz      | 052 | Years Ago          |
| 013 | MarciaAT     | 033 | Aledeman          | 053 | CuaiYunZhuiYue     |
| 014 | Chopin Night | 034 | Bach 2 Creative   | 054 | Liang Zhu          |
| 015 | Piano Ballad | 035 | Moonlight Debussy | 055 | Jingle Bells       |
| 016 | Ragetime     | 036 | Tea & Butterfly   | 056 | Run Hours On Hall  |
| 017 | Zi Zhu Diao  | 037 | Gavotte Dance     | 057 | Moscow Nights      |
| 018 | Sad Person   | 038 | Canon Piano       | 058 | Shear              |
| 019 | Fn Rhythm    | 039 | Cowboy & Flute    | 059 | North Spring       |
| 020 | Eugenia      | 040 | Turkey March      | 060 | Youth Dance        |

## MIDI 鍵盤打擊樂對照表

| Note# | Note | Ostand set       | 1Room set       | 2Power set             | 3Electric set        | 4Synth set          |
|-------|------|------------------|-----------------|------------------------|----------------------|---------------------|
| 27    | C1   | Syn Sound        | Syn Sound       | Syn Sound              | Syn Sound            | Syn Sound           |
| 28    | C#1  | Slap             | Slap            | Slap                   | Slap                 | Slap                |
| 29    | D1   | Scratch1         | Scratch1        | Scratch1               | Slap                 | Scratch1            |
| 30    | D#1  | Scratch2         | Scratch2        | Scratch2               | Scratch2             | Scratch2            |
| 31    | E1   | Sticks           | Sticks          | Sticks                 | Sticks               | Sticks              |
| 32    | F1   | Click            | Click           | Click                  | Click                | Click               |
| 33    | F#1  | Metronome Click  | Metronome Click | Metronome Click        | Metronome Click      | Metronome Click     |
| 34    | G1   | Metronome Bell   | Metronome Bell  | Metronome Bell         | Metronome Bell       | Metronome Bell      |
| 35    | G#1  | Kick2            | Kick2           | Kick2                  | Electric Kick2       | Kick2               |
| 36    | A1   | Kick1            | Kick1           | Power Kick1            | Electric Kick1       | Synth Kick          |
| 37    | A#1  | Side Stick       | Side Stick      | Side Stick             | Side Stick           | Synth Side Stick    |
| 38    | B1   | Snare Drum2      | Snare Drum2     | Power Snare            | Electric Snare Drum2 | Synth Snare         |
| 39    | C2   | Hand Clap        | Hand Clap       | Hand Clap              | Hand Clap            | Hand Clap           |
| 40    | C#2  | Snare Drum1      | Room Snare1     | Snare Drum1<br>Snare 1 | Electric Room        | Snare Drum1         |
| 41    | D2   | Low Tom2         | Power Low Tom2  | Power Low Tom2         | Electric Low Tom2    | Synth Low Tom2      |
| 42    | D#2  | Closed Hi-Hat    | Closed Hi-Hat   | Closed Hi-Hat          | Closed Hi-Hat        | Synth Closed Hi-Hat |
| 43    | E2   | Low Tom1         | Power Low Tom1  | Power Low Tom1         | Electric Low Tom1    | Synth Low Tom1      |
| 44    | F2   | Pedal Hi-Hat     | Low Tom1        | Pedal Hi-Hat           | Pedal Hi-Hat         | Synth Pedal Hi-Hat  |
| 45    | F#2  | Mid Tom2         | Power Mid Tom2  | Power Mid Tom2         | Electric Mid Tom2    | Synth Mid Tom2      |
| 46    | G2   | Open Hi-Hat      | Open Hi-Hat     | Open Hi-Hat            | Open Hi-Hat          | Synth Open Hi-Hat   |
| 47    | G#2  | Mid Tom1         | Power Mid Tom1  | Power Mid Tom1         | Electric Mid Tom1    | Synth Mid Tom1      |
| 48    | A2   | High Tom2        | Power High Tom2 | Power High Tom2        | Electric High Tom2   | Synth Tom2          |
| 45    | F#2  | Mid Tom2         | Power Mid Tom2  | Power Mid Tom2         | Electric Mid Tom2    | Synth Mid Tom2      |
| 46    | G2   | Open Hi-Hat      | Open Hi-Hat     | Open Hi-Hat            | Open Hi-Hat          | Synth Open Hi-Hat   |
| 47    | G#2  | Mid Tom1         | Power Mid Tom1  | Power Mid Tom1         | Electric Mid Tom1    | Synth Mid Tom1      |
| 48    | A2   | High Tom2        | Power High Tom2 | Power High Tom2        | Electric High Tom2   | Synth Tom2          |
| 49    | A#2  | Crash Cymbal     | Crash Cymbal    | Crash Cymbal           | Crash Cymbal         | Synth Crash Cymbal  |
| 50    | B2   | High Tom1        | Power High Tom1 | Power High Tom1        | Power High Tom1      | Synth High Tom1     |
| 51    | C3   | Ride Cymbal      | Ride Cymbal     | Ride Cymbal            | Ride Cymbal          | Ride Cymbal         |
| 52    | C#3  | Chinese Cymbal 1 | Chinese Cymbal  | Chinese Cymbal 1       | Chinese Cymbal 1     | Chinese Cymbal 1    |
| 53    | D3   | Ride Bell        | Ride Bell       | Ride Bell              | Ride Bell            | Ride Bell           |
| 54    | D#3  | Tambourine       | Tambourine      | Tambourine             | Tambourine           | Tambourine          |
| 55    | E3   | Splash Cymbal    | Splash Cymbal   | Splash Cymbal          | Splash Cymbal        | Splash Cymbal       |

| <b>Note#</b> | <b>Note</b> | <b>Ostand set</b> | <b>1Room set</b> | <b>2Power set</b> | <b>3Electric set</b> | <b>4Synth set</b> |
|--------------|-------------|-------------------|------------------|-------------------|----------------------|-------------------|
| 56           | F3          | Cowbell           | Cowbell          | Cowbell           | Cowbell              | Cowbell           |
| 57           | F#3         | Crash Cymbal      | Crash Cymbal     | Crash Cymbal      | Crash Cymbal         | Crash Cymbal      |
| 58           | G3          | Vibra-Slap        | Vibra-Slap       | Vibra-Slap        | Vibra-Slap           | Vibra-Slap        |
| 59           | G#3         | Ride Cymbal       | Ride Cymbal      | Ride Cymbal       | Ride Cymbal          | Ride Cymbal       |
| 60           | A3          | High bombo        | High bombo       | High bombo        | High bombo           | High bombo        |
| 61           | A#3         | Low conga         | Low conga        | Low conga         | Low conga            | Low conga         |
| 62           | B3          | Mute conga        | Mute conga       | Mute conga        | Mute conga           | Mute conga        |
| 63           | C4          | High conga        | High conga       | High conga        | High conga           | High conga        |
| 64           | C#4         | Low conga         | Low conga        | Low conga         | Low conga            | Low conga         |
| 65           | D4          | High Timbale      | High Timbale     | High Timbale      | High Timbale         | High Timbale      |
| 66           | D#4         | Low Timbale       | Low Timbale      | Low Timbale       | Low Timbale          | Low Timbale       |
| 67           | E4          | High Agogo        | High Agogo       | High Agogo        | High Agogo           | High Agogo        |
| 68           | F4          | Low Agogo         | Low Agogo        | Low Agogo         | Low Agogo            | Low Agogo         |
| 69           | F#4         | Cabasa            | Cabasa           | Cabasa            | Cabasa               | Cabasa            |
| 70           | G4          | Msracas           | Msracas          | Msracas           | Msracas              | Msracas           |
| 71           | G#4         | Short Hi Whistle  | Short Hi Whistle | Short Hi Whistle  | Short Hi Whistle     | Short Hi Whistle  |
| 72           | A4          | Long low whistle  | Long low whistle | Long low whistle  | Long low whistle     | Long low whistle  |
| 73           | A#4         | ShortGuiro        | ShortGuiro       | ShortGuiro        | ShortGuiro           | ShortGuiro        |
| 74           | B4          | logn Guiro        | logn Guiro       | logn Guiro        | logn Guiro           | logn Guiro        |
| 75           | C5          | Claves            | Claves           | Claves            | Claves               | Claves            |
| 76           | C#5         | Hi Wood Block     | Hi Wood Block    | Hi Wood Block     | Hi Wood Block        | Hi Wood Block     |
| 77           | D5          | Low Wood Block    | Low Wood Block   | Low Wood Block    | Low Wood Block       | Low Wood Block    |
| 78           | D#5         | Mute Cuica        | Mute Cuica       | Mute Cuica        | Mute Cuica           | Mute Cuica        |
| 79           | E5          | Open Cueca        | Open Cueca       | Open Cueca        | Open Cueca           | Open Cueca        |
| 80           | F5          | Mute Triangle     | Mute Triangle    | Mute Triangle     | Mute Triangle        | Mute Triangle     |
| 81           | F#5         | Open Triangle     | Open Triangle    | Open Triangle     | Open Triangle        | Open Triangle     |
| 82           | G5          | Shaker            | Shaker           | Shaker            | Shaker               | Shaker            |
| 83           | G#5         | Jingle Bell       | Jingle Bell      | Jingle Bell       | Jingle Bell          | Jingle Bell       |
| 84           | A5          | Bell Tree         | Bell Tree        | Bell Tree         | Bell Tree            | Bell Tree         |
| 85           | #5          | Castanets         | Castanets        | Castanets         | Castanets            | Castanets         |
| 86           | B5          | Mute Surdo        | Mute Surdo       | Mute Surdo        | Mute Surdo           | Mute Surdo        |
| 87           | C6          | Open Surdo        | Open Surdo       | Open Surdo        | Open Surdo           | Open Surdo        |

## 技術規格

音源：歐洲光譜插入合成技術DSP音效音源，珠江愷撒堡三角大鋼琴音色取樣，5層動態波表，弦列泛音共振模擬音源技術；

琴體特徵：木質外殼結構，滑蓋設計，鋁合金把手，折疊譜架，OLED顯示幕，雙排圓鈕鍵側操控面板。

鍵盤：專利技術動態觸鍵感應重錘力度鍵盤

複音數：256複音數

示範曲：60首經典示範曲

音色：26種音色

節奏：15種

力度：5種鋼琴力度曲線，開機預設、輕、標準、重、力度關

伴奏控制：自動和絃開關，同步啟動，開始停止，A/ FILL 1, B/ FILL 2, 前奏 / 尾奏。

錄音功能：2軌錄音，程式錄音播放系統，旋律軌和打擊樂軌同步錄製，錄音、重播，單曲最大 22,000 音符；MIDI 電腦狀態錄音支援 64 軌 16 Channels、支援MIDI 0&1 格式檔，GM標準。

音色控制：平台鋼琴音色，雙鋼琴，雙音色、雙鍵盤，雙鍵盤功能可調分離點；

雙音色：同時彈奏疊加的兩個音色

鍵盤分割：包含雙鋼琴，同音域可將鍵盤分割成兩種相同音高的音區功能、可用於四手聯彈、弦樂重奏、管樂合奏、鋼琴 + 提琴，吉他 + 提琴演奏等多重組合。

音量控制：主音量，伴奏音量（0-32），夜間彈奏可調節音量控制，夜間彈奏免打擾。

移調：25 檔位，（0，-/+12）

八度：三個八度移位，-8，0，+8

效果功能：混響、合唱。

節拍器：根據節拍發出強弱滴答聲，1, 2, 3, 4, 5, 6，節拍速度：20-280。

踏板功能：仿傳統平台鋼琴踏板功能，可實現弱音踏板、選擇延音踏板、延音踏板功能

耳機：雙耳機介面，連接耳機後內置喇叭系統靜音，3.5耳機孔插口，適用於普通耳機，使用主音量設置按鈕調整耳機音量。

USB 介面：作為從設備與電腦或者智慧設備連接（注：需要軟體支援）

MIDI 鍵盤：MIDI IN/OUT通過 USB 與電腦連接實現編曲配器。

音訊輸入：可支援 MP3/MP4/DVD/PC 機 /IPAD/IPHONE 等音訊載入。

音響系統：義大利技術設計stereo 2喇叭音響系統。

介面：USB 介面，踏板介面，電源介面，3.5 耳機介面 \*2，單聲道線路輸入\*2/單聲道輸出介面\*2

電源：DC12V/2000mA

喇叭功率：25W ×2

尺寸：1372\*420\*833（mm，長\*寬\*高）

重量：41.5kg

配件：電源變壓器，使用說明書。

\* 本使用說明書中的技術規格及介紹僅供參考。本公司保留隨時更改或修訂產品或技術規格的權利，若確有更改，恕不事先通知。技術規格、設備或選購件在各個地區可能均會有所不同，因此如有問題，請和當地本公司的經銷商確認。

## 故障排除

| 故障                               | 可能原因/解決方法   |
|----------------------------------|---|
| 當開關電源時，可以伴隨有嘆音產生                 | 這屬於正常現象，請不必擔心   |
| 當打開電源後，按下鍵盤不能發出任何聲音              | 確認主音量控制鈕是否設定在適當位置。或確認在耳機輸出插孔上是否聯接有其它設備，因而內置揚聲器系統自動斷開          |
| 同一音色下音符與音符的音質略有不同                | 這屬於正常現象，是由於音色採樣音域的不同而產生不同的音質                                  |
| 使用延音功能時，有的音色延音長，有的則延音短           | 這屬於正常現象，是由於此琴不同音色的延音已被設定為最佳期長度                                |
| 音量過小                             | 確認主音量控制是否設定在合適的位置   |
| 某些MIDI資料不能正確傳送（即使當MIDI電纜連線完全正確時） | 這屬於正常現象，與本琴初始設置狀態有關   |
| 當使用行動電話或行動電話靠近時琴的喇叭會有發生噪音現象      | 行動電話機會帶來干擾。為了避免這種雜訊，可以關閉行動電話或是遠離本琴使用                          |
| 當演奏時鍵盤發出的音高與鍵盤位置不相符              | 可能是您打開了雙鍵盤或者移調功能，此時關掉雙鍵盤或者移調復位為零即可                            |
| 當演奏時不能改變音色，而且鍵盤發出音高與鍵盤實際位置不相符    | 可能是您既打開了雙鍵盤功能，又把鍵盤分離點移至了鍵盤最高音，此時關掉雙鍵盤功能並把鍵盤分離點調回原始狀態即可        |
| 播放示範曲聲音失真或斷續                     | 可能是大功率播放時間過長從而造成功放過熱的電路自我保護系統啟動引起的原因，此時調小音量或者關閉電源一段時間即可恢復     |
| 演奏時有兩個音色同時發生                     | 可能是您打開了雙音色功能，此時關掉雙音色功能即可                                      |
| 音符的音高有誤                          | 確認音階音調或者調律設定的參數值為“0”  |
| 沒有自動伴奏和絃                         | 確認伴奏音量值或者和絃功能是否打開   |
| 演奏力度與以前不一樣                       | 本琴有五種力度功能，固定、輕、標準、重、力度開/關；可能您選擇了不同的力度功能所致，此時可按照您的需要重新選擇力度或者復位 |

說明注意：本設備已經過測試，符合安規和EMC等相關規定，無線電通信可能會對此設備造成干擾，或者此設備可能對無線電或電視接收產生影響，使用者應採取下列一個或更多辦法糾正干擾：

- 重新定位或改換接收天線。
- 增加設備和接受器之間的隔離。
- 該接收器連接設備連接到不同線路的插座上。
- 諮詢經銷商或有經驗的無線電/電視技術人員。

警告用戶：任何不合理的改變或修改可能會影響使用者對設備的正常操作。

\*\*本說明書中所有內容，如畫面和規格有改動，請以實際產品為準，恕不另行通知。最終解釋權歸本公司所有。

| 部件名稱  | 有毒有害物質或元素 |        |        |                  |               |                 |
|-------|-----------|--------|--------|------------------|---------------|-----------------|
|       | 鉛 (Pb)    | 汞 (Hg) | 鎘 (Cd) | 六價鉻<br>(Cr (VI)) | 多溴聯苯<br>(PBB) | 多溴二苯醚<br>(PBDE) |
| 印刷線路板 | ×         | ○      | ○      | ○                | ○             | ○               |
| 電纜類   | ×         | ○      | ○      | ○                | ○             | ○               |
| 電源適配器 | ×         | ○      | ○      | ○                | ○             | ○               |
| 擴音裝置  | ×         | ×      | ×      | ○                | ○             | ○               |
| 燈     | ×         | ○      | ○      | ○                | ○             | ○               |

○：表示該有毒有害物質在該部件所有均質材料中的含量均在SJ/T11363-2006標準規定的限量要求下。  
 ×：表示該有毒有害物質至少在該部件的某一均質材料中的含量超出SJ/T11363-2006標準規定的限量要求。

廣州珠江艾萊森數碼樂器股份有限公司  
Guangzhou Pearl River Amason Digital Musical Instrument Co.,Ltd.

公司地址：廣州市增城區新塘鎮香山大道38號

公司網址：<http://www.amasonmusic.cn>

服務熱線：4006 823 138

NO.: 3400000709